

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1994

ISSN 0131-1943



10

Борис ЗАХОДЕР

КАДЫ- МАДЫ

Кады-Мады, неси воды
Корове пить — тебе водить.
Считалка.

Давным-давно
Кады-Мады
Корове снёс
Ведро воды.

— Кады-Мады!
Кады-Мады!
Пропали зря
Твои труды:
Коровы той
Простыл и след,
Да и тебя
На свете нет...

— Нет?! — закричал
Кады-Мады. —
Не говорите
Ерунды!

Труды пропали?
Пусть не врут!
Пропасть не может
Честный труд!

Как это нас
На свете нет?
Ведь каждый знает
С детских лет
О том, как я,
Кады-Мады,
Корове снёс
Ведро воды!

Рис. В.ДМИТРИЮКА



На подоконнике стояли настурция и стакан карамели

Алексей СМЕРНОВ

В школе у меня был друг, увлекавшийся русским и географией. Однажды он объе-
динил эти два увлечения, озвучив меня вопросом:

— В названии какого города слышится одно мужское имя и сто женских?

Я не знал.

— В Севастополе.

— Почему?

— Севастополь: Сева и сто Польш.

Не желая отставать, я спросил:

— А в названии какого города скрыт человек величиною с дерево?

Теперь задумался мой приятель.

Выждав паузу, я поделился своим наблюдением:

— В Севастополе.

— Как это?

— Севастополь: Сева с тополь.

Потом я сообразил, что тот же самый герой в том же самом городе может ещё и оста-
новить девочку Олю:



Рис. В. ПРИЙМАКА

© «Мурзилка» №10, 1994



— Севастополь: Сева: «Стоп, Оля!»

Я вспомнил про этот приём, когда моя дочь готовилась к контрольной по географии. Действительно, нелегко запомнить столицы стран Юго-Восточной Азии, Африки, Латинской Америки. На наш слух они как бы ни с чем не связываются.

Тогда я придумал фразы, в каждой из которых замаскирована какая-нибудь страна и её столица.

Например: «Увижу Виталия — поговорим».

Италия — Рим.

Именно в таком порядке: сначала страна, потом столица. Попробуйте отгадать мои за-
гадки.

Пользуйтесь географическими картами, общим списком стран и столиц, советуйтесь
со старшими.

Вдумывайтесь, вслушивайтесь, вчитывайтесь!

СТРОКИ-ЗАГАДКИ

Франц и я заключили пари. Жак — свидетель.

Ира, не уходите, пока что-нибудь не выберете. Герань хотите?

Кассир и я нашли без труда маски и серпантин.

Филипп, и ныне плодородна пойма Нила.

Много на своём веку бабушка цветов повидала: орхидеи, агавы, нарциссы.

Под вечер собаки пригнали в загон и коз, и агнят.

Побеги петельками вьются вокруг стебелька — и рисовать и рисовать бы!

На подоконнике стояли настурция и стакан карамели.

ОТВЕТЫ (не по порядку) смотри на стр. 7



АЯНКА

Геннадий СНЕГИРЁВ

Аянка — посёлок на севере Камчатки.

Людей в посёлке мало, все в тундре пасут оленей. Деревьев почти нет, ведь это лесотундра, только берёзки да ивы над полыньями маленькой речки.

Вокруг снег, а полыни не замерзают, потому что Камчатка страна вулканов, и тёплые ключи на дне не дают замёрзнуть ручью, хотя и мороз по ночам бывает пятьдесят градусов.

В полыньях ребята с удочками ловят хариусов. Белые полярные куропатки там носят вокруг посёлка — то на берёзу усядутся, то перелетают на ивы, клюют берёзовые серёжки, мёрзлые ягоды под снегом. Куропаткам тяжело зимовать, корма мало, зато не подкрадётся к ним голодный песец, снег белый и куропатки белые, только брови красные, как будто раздавили спелую клюкву.

На улице стоят нарты — лёгкие длинные санки, они сделаны искусными мастерами.

Пустые нарты можно поднять одной рукой, а чтобы они быстро скользили по снежному насту, полозья нарт обливают водой. Вода замерзает, и корочка льда на полозьях быстро скользит по снегу.

В нарты запрягают больших и сильных ездовых собак. Их запрягают в постром-

ки из кожаных ремешков. Впереди бежит собака-передовик, остальные ездовые собаки по бокам.

Ездовых собак жители тундры любят и берегут, к ним относятся как к друзьям и помощникам. Передовик самая умная и опытная собака, её уважает вся собачья упряжка.

Если одна из ездовых собак будет лениться и тянуть нарты вполсилы, ей достанется от передовика и других собак. Сейчас нарты стоят между домиками, и на них грузят галеты, сахар, юколу — вяленую кету и горбушу. Это для оленеводов в дальних стойбищах. Взрослые собаки бродят по посёлку, ждут, когда их позовут, запрягут в нарты.

Щенки ездовых собак стоят у самых передков нарт между постромками. Их никто не будет запрягать, они совсем маленькие, но они хотят скорее подрасти и тоже мчаться по тундре и быть собакой-передовиком.

— Полетишь с нами к оленям? — спросил меня эвен Алексей. Здесь в тундре все дружно живут: и эвены, и чукчи, и русские.

— Конечно, полечу, а куда?

— В тундру!

Погрузили на маленький самолёт мешки с продуктами. У самолёта вместо колёс большие лыжи, чтобы на снег садиться.

Полчас не прошло, как самолёт сел недалеко от чума.

Чум строят так — длинные жерди скрепляют наверху кожаными ремнями, накрывают их оленьими шкурами. Внутри чума постилают такие же оленьи шкуры, а посредине горит костёр — вот и готов чум.

В этом чуме жили жена Алексея да его сын оленевод. Над костром варилась оленьина, чайник уже закипел.

— Садись, — сказал Алексей, — чай пить будем, оленину есть.

Жена Алексея сняла чайник и всем дала по большому блюдцу. Налейшь крепкий чай в блюдце, посредине кусочек сахара положишь и пьёшь, то сладко, то несладко. Подливаешь, пока весь кусочек сахара не растает.

Потом ели оленину.

Вышли из чума, вокруг снега блестят на солнце, мороз, а мне тепло, потому что Алексей малицу дал мне из оленьих шкур. Малица — длинная, ниже колен, рубаха, её надеваешь через голову. На ноги я надел сначала чижы — носки кожаные, мехом внутри. На чижы натянул меховые торбасы. Шапка — тоже из оленьего меха. Малица расшита белыми меховыми полосками. Торбасы тоже красивые, оторочены камусом белым. Камус — шкурка с ног белого оленя. Торбасы лёгкие, кожей подшитые вместо подошв.

Ночью спал я в куколе — меховом спальном мешке, похожем на длинную сумку. Заползёшь в него, да ещё лицо накроешь куском от куколя.

Ночью костёр потух, холодно. Борода у меня побелела от инея. Как рассвело, жена Алексея раздула утюжки под пеплом, подбросила веток от лиственницы. Вот и чай готов. Тёплого чаю напились, Алексей вышел из чума с длинным кожаным арканом — чалом.

Слышу за чумом храп и потрескивание оленьих копыт.

Пригнали их маленькие, лохматые оленегонные лайки. Они не дают оленям

повернуть в сторону, а если олень ляжет в снег отдохнуть, они его легонько покусают, чтобы быстрее вставал и догонял стадо.

Всех оленей оленегонные лайки прогнали мимо чума. Алексей стоял и смотрел на оленей — все ли здесь, он знал каждого оленя в «лицо».

Мы с Алексеем вернулись в чум. Жена Алексея сходила с чайником к замёрзшему ручейку, наколола топором льда и поставила чайник на костёр.

Мы сидели у костра и ели сырое оленьё мясо и запивали чаем.

По другую сторону костра сидели лохматые оленегонные лайки. Они не просили мяса, хотя и устали и были голодны. Они знали, что всем дадут мяса поровну. Мы ели и каждой собачке давали по куску, они не суетились и ждали своей очереди.

Только одной собачке Алексей тыкал куском прямо в нос, тогда она вежливо брала кусок и ела.

Алексей рассказал мне про эту собачку, что он шёл с ней по тундре, и вдруг из-за «лесиных» — лиственницы — бросился на него медведь-шатун, голодный и свирепый.

Алексей не успел снять карабин с плеча, но собачка вцепилась медведю в задние лапы. Медведь закружился и стал отбиваться от собачки, Алексей снял карабин и убил медведя. Но медведь успел порвать собачку. Алексей принёс её в стойбище, там зашили оленьими жилами шкуру и вылечили. Только с тех пор собачка ослепла и потеряла нюх. Но теперь она будет сидеть с другими оленегонными лайками и наравне со всеми её будут кормить до самой смерти и никогда не обидят. Недаром в тундре собак называют ласково — собачки.

Из нашего большого стада пропали двести оленей. Алексей, его сын и я надели широкие камусные лыжи и пошли искать их.

Скоро весна, оленя прибьются к диким, и тогда их не найдёшь.

Мы прошли долину, снег был глубокий, а лыжи тяжёлые.

— Смотри, — сказал Алексей. Далеко по склону горы шли дикие оленя.

Солнце заходило, закат был красный, морозный, а оленей наших мы так и не нашли.

Повернули назад к чуму.

Над нами пролетели два чёрных ворона. Ворониха посмотрела на нас, повернула голову к ворону и тихо каркнула. Ворон посмотрел на нас и тоже повернулся к воронихе и каркнул.

— Олени, — сказал Алексей, — за второй сопкой, ты иди в чум, мы их сейчас пригоним!

Я устал, темно, галеты с чаем были очень вкусные.

Потом затрещали копыта за чумом, пригнали оленей.

Я спросил у Алексея, как он узнал, что олени за второй сопкой.

— Вороны нам сказали, где наши олени!

И рассказал, что вороны, даже когда летят вдали от чума, подлетают и говорят, где пропавшие олени, и потом летят по своим делам.

Да не только вороны, ночью далеко завывали волки; за дальними сопками, в стороне, совсем далеко отозвалась другая волчья стая.

— Это, — сказал Алексей, — волки говорят другим волкам, куда дикие олени пошли!

Рис. Л. АЛЕКСАНДРОВОЙ



Ближе к весне снег стал рыхлый, и когда появился самолёт, чтоб лыжи самолёта не застряли в мягком снегу, прогнали всё оленьё стадо по снегу. Самолёт сел, и Алексей спросил меня:

— У вас в Москве много оленей?

— Да там их совсем нет!

— Я тебе дам оленью тушу, ты довезёшь до Москвы?

Мы грузили оленьё мясо, прощались с Алексеем и женой его, сыном, да и забыли про моего оленя.

Самолёт летел в Аянку, а я всё думал, как весной стает снег, тундра зацветёт жёлтыми маками, незабудками необыкновенной голубизны, прилетят несметные птичьи стаи, дикие гуси, лебеди, кулички.

Много будет в тундре грибов. За оленьями не утонишься. Они любят грибы и идут очень быстро, сдят грибы, мох ягель, карликовые берёзки.

Эх, остаться бы навсегда в тундре, стать оленеводом и жить вольно.

ОТВЕТЫ

на «Строки-загадки», напечатанные на стр.3.

Египет — Каир, Иран — Тегеран, Кипр — Никозия, Куба — Гавана, Сирия — Дамаск, Турция — Анкара, Филиппины — Манила, Франция — Париж.

А. Семёнов

ПРИКЛЮЧЕНИЯ



МУРЗИЛКИ



Мурзилка! Я нашёл яйцо таинственной птицы!



Огромное! Я попробую это яйцо высидеть...



Это же футбольный мяч! Давай лучше в футболчик сыграем!



Го-о-ол!!! Одинноль в мою пользу!



Ах, так? Я тоже не руками!



Это мои ворота. А те - твои...

Великоваты...



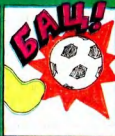
У тебя в ряду дятлов не было?



Теперь ворота - в самый раз!



Начали!



БАЦ!



Мимо!...



Го-о-ол!!! Один-один!



Ногами нужно играть!



Нельзя руками мяч брать! Какие же это руки?!!



БУМ!



Щ-щ-щ-щ...



2 октября – День Учителя



А ещё в октябре день рождения «Учительской газеты». «Мурзилка» давно и крепко дружит с газетой учителей. Спасибо работникам редакции, которые стараются помочь школе, учителям воспитать знающих, образованных, добрых и хороших людей.

С 70-ЛЕТИЕМ ТЕБЯ, «УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА»!



Индекс газеты 50137

Интересно разглядывать школьные фотографии! Особенно, если на карточке уместился целый класс вместе с учителями. Такие разные лица – смешливые, серьёзные, удивлённые. Да и характеры скорее всего несхожие – попробуйте угадать с этой ватгой! Попробуйте хотя бы мысленно сесть за учительский стол. Представляли? Страшно? То-то!

Каких учителей особенно любят и потому часто вспоминают школьники? • Требовательных, но добрых и справедливых ко всем без исключения ученикам. Класс можно запомнить с многодетной семьёй, а потому любимые учителя во многом напоминают заботливых родителей. Давайте сочтём, сколько приблизительно часов в году вы проводите с учителями? По четыре-пять в день, кроме выходных и каникул. Сколько получается? Много. Так много, что вашей учительнице подчас некогда заниматься своими делами.

Первое воскресенье октября – ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ. Вместе с вами, дорогие ребята, «Мурзилка» поздравляет учителей с их праздником, дарит им цветы и желает вам, чтобы вы как можно реже огорчали своего учителя.

С праздником, дорогие учителя!

Я учусь во втором классе. Нашу учительницу зовут Бодрова Людмила Андреевна. Она очень добрая, а когда делает детям замечания, становится строгой. Я очень-очень хочу видеть учительницу счастливой и радостной! Она три раза была расстроена из-за непослушных мальчиков и некоторых девочек.

Ульяна ГОЛДКОВА из Основного Бора.

Елена Борисовна – моя первая учительница. Она очень добрая, справедливая, красивая, умная. Она научила меня многому. Самое главное – настоящей дружбе. Нам было жаль расставаться с ней. А это фотографии нашего класса.

Митя ВИХРОВ из Москвы.

Моя учительница добрая. У неё двое сыновей. Она научила меня читать, считать, писать. На уроках она придумывает смешные задачки и рассказывает что-нибудь интересное. Она старается, чтобы урок прошёл хорошо.

Маша ЛЕБЕДЕВА из Саянска.

... Очень жалько, что Тамара Алексеевна ушла на пенсию. Так хотелось, чтобы она ещё нас поучила. Я посвятила стихотворение Тамаре Алексеевне.

Желаю радости и счастья, Здоровья доброго вдвойне, Желаю самого простого – Пожить подольше на земле!

Наташа ФРАНКОВСКАЯ из Красного Бора.

Моей первой учительницей была Галина Борисовна Паничева. Я очень её полюбила. Она учила нас не только знаниям, но и доброте и справедливости. Как жалько, что не все это поняли.

Мария СЕМЕНОВА из Вытегры.

Игра из английского
детского журнала «ДЖАМП».

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРАХ

Помогите альпинисту найти
дорогу к своему дому у под-
ножья горы. По дороге он не
раз встретится с медведем
пандой, который живёт в го-
рах.

Для игры нужен кубик и столько
фишек, сколько играющих. Тот,
кто попал на чёрное поле,
идёт вперёд, кто на красное –
назад.

СТАРТ

Начинает
путешествие тот,
у кого на кубике
выпала единица.

Заблудился. Три
шага назад.

Потерял тропинку
в зарослях.
Шаг
вперёд.

Мишка ест
бамбук.
Рассмотри и
пропусти ход.

Увидел мишку
на дереве.
Испугался.
Сделай шаг
назад.

Увидел камни,
по которым
можно перейти
реку. Два шага
вперёд.

ФИНИШ
Нашёл дом.

ТЕНТИ-БРЕНТИ

Залетела ворона
В царские хоромы.
Много почёту,
Нету полёту!

Копчу стёклышко,
Погляжу на солнышко.

Тенти-бренти!
Коза в ленте,
Утка в юбках,
Куричка в сапожках,
Селезень в сережках.
Корова в рогожке,
Зато всех дорожке!

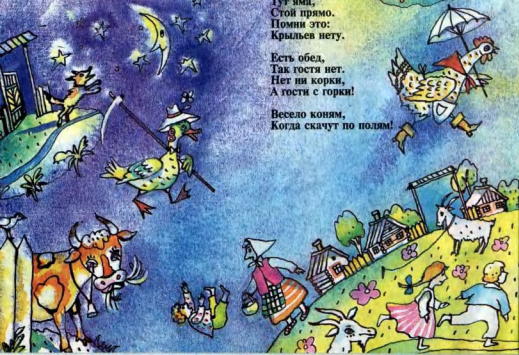
Поговорки, прибаутки, потешки
из «Толкового словаря» Владимира ДАЛЯ.



Тут яма,
Стой прямо.
Помни это:
Крыльев нету.

Есть обед,
Так гостя нет.
Нет ни корки,
А гости с горки!

Весело коням,
Когда скажут по полям!



БРЕНТИ

Составил и обработал
Валентин БЕРЕСТОВ

Стужа да мороз.
На печи мужик замёрз!
Мороз невелик,
Да стоять не велит!

Собака на месяц лает,
А месяц того и не знает.

Ребята, ребята,
Хотите жить богато!
Покупайте нитки,
Зашивайте дырки!
Покупайте мыльце,
Умывайте рыльце!



Рис. В.БОРИСОВОЙ

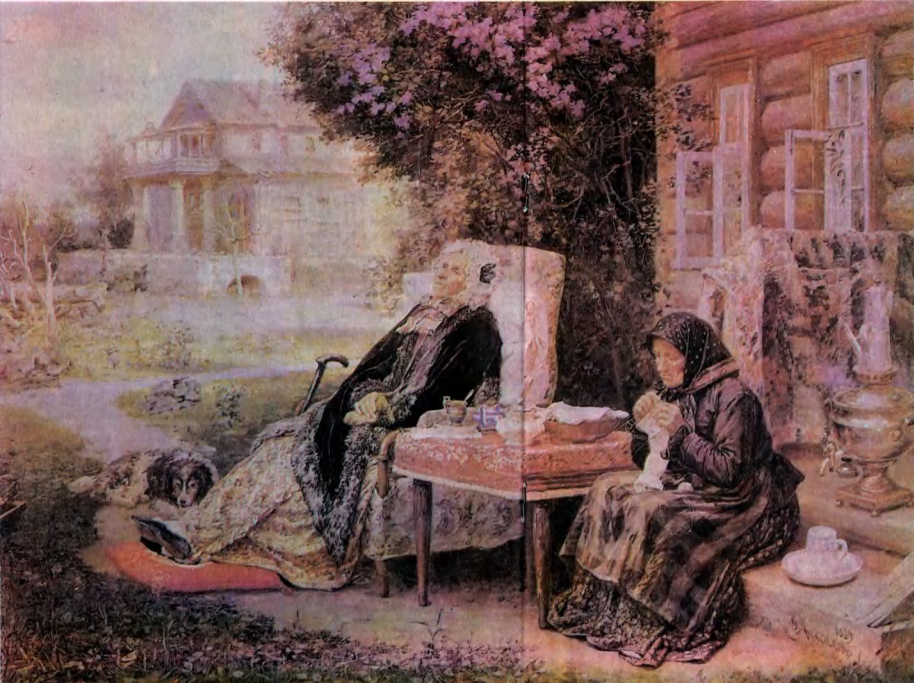


Картинная
Галерея
Мурзилки

Сегодня мы хотим показать вам прославившуюся в конце прошлого века картину одного из известных мастеров художников-передвижников Василия Максимовича Максимова «Всё в прошлом». Но сначала — почему этих художников называли передвижниками? Надеюсь, вы помните об этом и без нашего вопроса, мы об этом писали, правда, гораздо раньше. Эти художники, а среди них были такие знаменитые мастера, как И.Е.Репин, который утверждал: «Краски у нас орудие, они должны выражать наши мысли, колорит наш... должен выражать настроение картины, её душу», а другие члены Товарищества передвижных выставок, такие, как Г.Г. Мясоедов, первым заронивший мысль о создании в России объединения художников-передвижников, чьи выставки передвигались по разным городам России, И.Н.Крамской («Неизвестная»), В.Г. Перов, автор сатирической картины «Охотники на привале», В.М.Максимов («Бабушкины сказки», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Вдовец», «Всё в прошлом»), говорили, что работают для своей дорогой родины и её потомков.

Как ни странно, сюжет картины и трагичен, и полон поэзии. Жизнь повсюду наступает художника, если он правдивый человек. А поэтичность — это тоже от правды, если у него зоркий глаз и чуткое сердце. Максимов сам говорил о себе: «Беда моя, что я трушу соврать перед жизнью». Но это была не беда его, а счастье. Он подолгу жил один в родной деревне, переноса себе невзгоды.

Усадьба помещицы кажется уже заглойшей, неживой. Но не только перняя собака прижала голову к ногам хозяина, а соседка-крестьянка, может быть, бывшая дворовая работница, собирается угостить её чаем из самовара, нет. В прошлом всё, кроме жизни, покуда так. И зацветающий куст сирени не разъединит их, а объединяет.



МАКСИМОВ

Василий Максимович (1844 – 1911)

«Всё в прошлом», 1889г.





Это было очень давно: в 90-е годы прошлого века. Поэт Случевский, добродушный и хлебосольный, устраивал поэтические встречи по пятницам. Почитать, послушать стихи к нему приходили многие знаменитые поэты. Была даже такая шутка: «... И мне, когда по Невскому я совершаю путь, случается к Случевскому случайно заглянуть». Здесь появлялся также стихотворец Константин Николаевич Льдов. Носил «поэтические» волосы до плеч. Поражал непрерывно гудящим голосом, декламирующим стихи.

Льдов был сыном доктора медицины. Смолodu жил самостоятельно, не получал помощи от отца. Перебивался случайными заработками. Не заботился ни о еде, ни о новом костюме. Только об одной поэзии думал, только ей хотел служить. Печататься начал очень рано: с шестнадцати лет.

Обычно поэты жаждут славы. Стремятся быть в центре внимания. Без конца рассказывают о себе. Льдов — образчик скромности. Никому не давал интервью. И даже просил журналистов не писать о нём никогда. Возможно, был разочарован своей жизнью.

О жизни Льдова известно мало. Заочная личность.

Он умер где-то за границей.

Здесь расскажу эпизод из собственной литературной жизни. Однажды я получил от читательницы письмо. Вот оно: «В детстве мама читала мне весёлое стихотворение, которое начиналось так: «Господин учитель Жук основал для насекомых школу (одного слова не помню) и наук: с тех пор мне не удалось увидеть это стихотворение напечатанным, даже не знаю, кто его написал; может, подскажете автора?» Я с радостью подсказал: Константин Льдов!

Азбука с Жуком — самое известное стихотворение Льдова для детей. Поэт написал его, когда ему было двадцать четыре года. Льдов — не сомневаюсь несколько — изобразил в господине Жуке себя самого. Недаром у него был такой непрерывно гудящий голос!

Владимир ПРИХОДЬКО



Господин Учитель Жук

Как-то летом на лужайке
Господин учитель Жук
Основа для насекомых
Школу чтенья и наук.

Вот стрекозы, мушки, мошки,
Пчелы, осы и шмели,
Муравьи, сверчки, козявки
На урок к Жуку пришли.

«А» — акула, «Б» — букашка,
«В» — ворона, «Г» — глаза...
Шмель и муха, не болтайте!
Не шалите, стрекоза!

«Д» — дитя, «Е» — единица,
«Ж» — жаркое, «З» — зима...
Повторите, не сбиваясь:
«И» — игрушка, «К» — кума!

Кто учиться хочет с толком,
Пусть забудет в школе лень...
«Л» — лисица, «М» — мартышка,
«Н» — наука, «О» — олень.

«П» — петрушка, «Р» — ромашка,
«С» — сверчок, «Т» — таракан,
«У» — улитка, «Ф» — фиалка,
«Х» — ходули, «Ц» — цыган.

Так наш Жук, махая розгой,
Учит азбуке стрекоз,
Мушек, мошек и козявок,
Мурашей, шмелей и ос.



Д

рузья мои! На этот раз я расскажу вам об удивительном открытии, которое имеет самое прямое отношение к великой тайне жизни: если вы возьмёте медную спицу

и сознёте её под прямым углом и если вы будете её держать, не сжимая, в кулаке — так, чтобы она могла свободно вращаться, — то вам откроются многие секреты, и вы сможете узнать... ну просто всё что захотите!

Только учтите: теперь эта спица будет называться биоэнерголокационной рамкой.

Вообразите — всё, что происходит, любое событие, всякое, начиная с грандиозного, скажем, какого-нибудь сражения, перевёрнувшего мир, кончая мельчайшим — кто-то, например, подумал про тебя: «ты лопух» — всё это остаётся, вот что странно, и нигуда не исчезает.

— В каком же виде, интересно? — вы спросите.

Я вам отвечу:

— В виде невидимой энергетической картины!

Пройдёт сто лет, сто тысяч, десять миллионов, состарятся и умрут участники прошедших событий... Но приди сюда твой любознательный потомок с погнутой медной спицей и вопросом в голове: было дело, что в этом самом месте мистер Икс подумал про мистера Игрек, что он лопух? И рамка ответит: ДА!

Как она ответит? Она повернётся в руке. В одну сторону — «Да», в другую — «Нет». Это древнейший способ обнаруживания разных скрытых вещей. Говорят, он существует пять тысяч лет, а может быть, и больше. Его использовали для поиска подземных вод, нефти, драгоценных камней, затерянных пещер, зарытых кладов, пропавших сокровищ.

Сначала древняя биолокационная рамка — это свежесрезанная виноградная лоза. Но этот инструмент должен быть в с е г д а абсолютно живым и свежим. Куда удобнее поэтому рамка из меди. Она всегда в форме.

В Египте в местах захоронения фараонов на стенках нарисованы фараоны со странным предметом в руках вроде жезла. Есть подозрение, что это у них рамка, с помощью которой они получали секретные сведения и благодаря ей властвовали безраздельно над египетским народом.

Да я сама видела — в наши дни — человека, который безо всяких новейших приборов — одной только рамкой — может определить ВСЁ. Даже глубину моря. Его зовут Александр Иванович Плужников. Он кандидат технических наук.

Это было в Атлантическом океане. Александр Иванович представил себе Останкинскую телебашню и начал мысленно опускать её в воду. Одна мера — ничего, две... — рамка в его руке дрогнула.

— Здесь глубина — две Останкинские телебашни, — говорит.

Проверили — точно!

Не можешь представить себе телебашню, советует Александр Иванович, опускай трёхэтажный дом. Главное, очень ясно видеть его,



а рамку в руке держать свободно.

Ладно, глубину и без рамки теперь можно определить — эхолоты, то да сё, а вот, например, во Вьетнаме во время войны шли в ход фугасные неметаллические мины, в которых нет ни одной металлической детали. Всё из пластмассы, даже пружины. Никакой миноискатель эту мину не возьмёт. А рамка отыщет! Только надо быть настроенным на неметаллическую мину.

На Бородинском поле не так давно Александр Иванович Плужников со своей неразлучной рамкой указал, где был смертельно ранен Багратион, в какой точке стоял Наполеон и откуда командовал сражением Кутузов.

Сто шесть квадратных километров — во какое огромное Бородинское поле! А Александр Иванович говорит скульпторам:

— Вы куда памятник Кутузову поставили? Михаил Илларионович вон где стоял! А вы вон куда НЕ ТУДА!

И хотите — верьте, хотите — нет, но с помощью этой же самой рамки можно обнаружить место посадки НЛО. Инопланетный корабль сел, посидел и улетел. Есть свидетель, а его близкие, не говоря о дальних, считают, что ему это просто привиделось. Тогда приходит Плужников Александр Иванович. В руках у него рамка.

— Зрительно вижу то, что увидел очевидец — так настраивает себя Александр Иванович, — в уме представляю, словами себе напоминаю... Охранники ограждают участок от зевак, чтобы не подошла, например, дворничиха с метлой и, не разобравшись, в чём дело, не закричала



пронзительно: «Что вы тут ходите по газону???» Отхожу подальше и начинаю приближение. Там, где садится НЛО, всегда остается энергетическое отклонение — что-то необычное, не то, что вокруг.

Перво-наперво Александр Иванович отвечает себе на вопрос: БЫЛ ЛИ? Если ДА, то какую форму имел? Ассистент на границах отклонений ставит флажки, образуется некая фигура.

Третий вопрос: какую объект имел оболочку? Металлическую? Пластмассовую? Керамическую? Или какую-нибудь еще?..

Четвёртый, насчёт пассажиров или пилотов НЛО. Сколько? Один? Два? Четыре? Какие? Высокие? Крошечные? Мужчины? Женщины? Рамка отвечает на всё, только коротко — ДА или НЕТ.

Такое исследование можно проводить в любых условиях — на море и на суше, и в шторм, и в жару, и в мороз — только в сырую промозглую ветреную погоду голова человека «с лозой» должна быть в меховой тёплой шапке-ушанке.

И главное, чтобы ему не мешали, не надоедали, не расстраивали, не пытались проверить во время работы — шарлатан он или нет. Кстати, перед работой, считает Александр Иванович, нет смысла сильно надеяться. Если все эти условия соблюдены, тогда поиски, может быть, увенчаются успехом.

Конечно, тут есть маленькое «но»: в этом деле нужен особый талант. В руках нерасторопного лозоходца рамка может и сама запутаться и других запутать. И ещё, о чём предупреждает начинающих «лозоходцев» Александр Иванович Плужников — не размениваться по мелочам. Стараться великие ставить вопросы, тогда твои способности будут расти и расти. А если мелкие — убывать.

Так что имейте в виду.

Рис. В. ПОЛУХИНА



Яков Козловский Угорь

Сижу над речкой и ужу,
И угорь вдруг
под статью ужу,
Гляжу, плывёт,
змеей к тому же,
Ужа длиннее он уже
И стал уже ужа не уже.



Горный Макаров Утя-утожок

Ути-ути, утожок,
Вперевалочку шажок.
Плывать толстому не лень,
Гладить речку целый день.
Только речка морщится,
Волнами топорщится.
Чуть не плачет ути:
— Кто со мною шутит?
Вдруг не стало ветерка —
И разгладилась река.

Рис. А. СОКОЛОВА



ЗАТТИСКИ

Виталий
КОРЖИКОВ

Опеченные



КОКА
БОРИЩИКА

А вот вам ещё история, и тоже без Петькина не обошлось. Я ведь, как всякий кок, встаю очень рано, чтобы успеть до работы приготовить завтрак. Так вот и тут, около Африки, выскочил на палубу часа в четыре. Сделать зарядочку. И чувствую, непорядок. Компотом пахнет и что-то журчит. Утечка!

Присмотрелся — и вижу: шланг, который наш механик Мишкин протянул с камбуза в машину, чтобы напрямую охлаждать компот в жару потягивать, почему-то сползает за корму.

Бросился я к корме: компот в океан уходит — и прикусил язык, сел от страха.

Колыхнется на воде какое-то чудище, с лапами, вытянуло на длиннющей шее лошадиную голову — и огромными губами компот из шланга ловит. И как-то так аккуратно и так деликатно, совсем как теленок, что у меня страх прошёл.

Я сообразил: это динозавр! Настоящий динозавр! Может быть, один из последних — и лапы у него, и длинная шея, и зубчатый плавник на спине. И ничего, в общем, ужасного! Ну раздувает огромные ноздри, так это же он компот унюхал!

Я спохватился. Настоящий живой динозавр поднялся из морских глубин попробовать компота из абрикосов, а я себе стою. Притащил с камбуза целый компотный бачок — и плюх за борт: «Пей, милый!»

Только сказал, как выскочил Петькин, икнул от страха, а потом как заорёт:

— Борщик чокнулся! Борщик какую-то зверюгу нашим компотом сплавает. Только что целую кастрюлю за борт отправил. Ну, конечно, животное от такого оскорбления отвернулось, покачало головой и ушло под воду!

Историй я вам могу рассказать и тысячу, и две, и три. Но ведь некогда. Пора шинковать лук, резать мясо, жарить котлеты. Пора кормить людей.

А вот это — не знаю, приснилось или нет. Сон это или правда. Только помню, что я вроде бы заболел. Что такое со мной, не могу понять: лежу и встать не могу. Лежу и чувствую: я пропал. Значит, всё пропало и все пропали... Никому никто не нужен! Только где-то шумит море. Во сне ли или на самом деле, не знаю, но шумит!

И вдруг явно вижу: раскрывается надо мной потолок, пролетает среди звёзд ракета, а из неё Перчиков в скафандре машет пальцем и говорит:

— Борщик, не умирай! Я к тебе доктора вызвал.

За ним появился кто-то тяжёлый в мохнатой шапке и хмыкнул:

— Плавали, знаем! Лишний выходной прихватить захотел.
Но тут наклонился надо мной доктор Челкашкин, послушал, пощупал и говорит:

— Ничего подобного. Возможно, подхватил в Арктике сильный насморк. А может быть, пересел уловатых макарончиков. Надо вызвать «скорую помощь», промывание сделать.

Тут я — во сне или наяву — вскочил и кричу:

— Не надо! Этого не надо! Лучше умру!

Но тут плывут на льдине медведи и плачут:

— Борщик, не умирай. Кто нас без тебя кашей кормить станет?

Забегает в каюту Верный, лижет меня в нос и лает:

— Не дури, Борщик! Я тебе вкусную косточку принес!

И, наконец, вылетает в каюту летающая тарелка, выходит из неё инопланетянка, уборщица Тая, гладит меня и говорит:

— Борщик, не умирай. Посмотри, какой я порядок тебе на камбузе навела.

Там тебе бошман ши варит, Пионерчиков картошку жарит, а Солнышкин блины печёт.

— Не может быть! — говорю. — Дайте посмотрю!

Бросился я на камбуз и вижу: верно! И варят, и жарят, и пекут!

Только у кого-то в самом углу на длинном носу качается электрическая капля и потрескивает. Может быть, от неё меня чем-то нехорошим и стукнуло... Так ведь это всего капля!

А все остальные кричат:

— Борщик, пробуй ши! Борщик, держи компот! Борщик, закусывай блином!

И до того мне стало приятно и так хорошо, хотя я, понимаю, что это всё скорей всего только во сне! Но даже если во сне — то и ради такого сна жить надо!

Иначе кто накормит команду, кто принесёт собакам лучшую в мире косточку? Кто? Знаешь? Знаешь!

Значит, надо жить! Надо плыть. Надо варить компот. И не во сне, а наяву, где шумит ветер, гудят волны, плывут пароходы, и каждый ветер пахнет вкусным компотом и поёт и свистит всем плывущим вдаль: «Счастливого плавания!»

Рис. В. ПОЛУХИНА



Издательство

«АВАНТА +»

**представляет уникальную
пятнадцатитомную
«Энциклопедию
для детей».**

Вышли в свет:

Том 1 «Всемирная история»,

Том 2 «Биология»,

Готовятся к выпуску:

«География»

(сент. 1994)

«Астрономия»

(дек. 1994)

«История искусств»

(в 3-х томах)

«Геоэкология»

«Техника»

«История России»

«Реальность мира».

Томы «Энциклопедии»

выходят в едином полиграфическом оформлении: твёрдом переплёте, форматом 84x106,4, объёмом 600 — 800 страниц, в красочной суперобложке, каждый том содержит до 700 цветных иллюстраций и слайдов. Каждый том представляет собой законченное издание, может служить справочником, альтернативным учебником, занимательным чтением для детей и их родителей.

Издательство предлагает Вам подписаться на «Энциклопедию для детей».

Оформив подписку, Вы сможете приобретать тома «Энциклопедии» по оптовым ценам, что на 30 — 50 % ниже цен в магазинах и на лотках.

Подписка осуществляется по адресу:

ул. Усачёва, дом 29, корп. 7.

Телефон: 247-11-05, 247-11-50.



Реклама
музилки

РУССКАЯ НАРОДНАЯ
СКАЗКА

Лисичка
со
СКАЛОЧКОЙ

СТУК! СТУК!

КТО ТАМ?

Я, лисичка-сестричка;
пустите переночевать

ДА Я НЕ ПОТЕСНЮ ВАС!

ШЛА ЛИСИЧКА ПО ДОРОЖКЕ,
НАШЛА СКАЛОЧКУ И ПОШЛА
В ДЕРЕВНЮ...

ХРРР!

СКАЛОЧКУ СОЖГУ!

ГДЕ ЖЕ МОЯ СКАЛОЧКА? ДАЙТЕ
МНЕ ЗА НЕЁ КУРОЧКУ!

ШЛА ЛИСИЧКА ПО ДОРОЖКЕ,
НАШЛА СКАЛОЧКУ,
ЗА СКАЛОЧКУ ВЗЯЛА КУРОЧКУ!

СТУК! СТУК!

КТО ТАМ?

ПОЙДУ В ДРУГУЮ ДЕРЕВНЮ

Я, лисичка-сестричка;
пустите переночевать

У НАС БЕЗ ТЕБЯ
ТЕСНО!

А Я НЕ ПОТЕСНЮ ВАС: САМА
НА ЛАВОЧКУ, ХВОСТИК ПОД
ЛАВОЧКУ, КУРОЧКУ ПОД ПЕЧКУ...

У НАС
БЕЗ ТЕБЯ
ТЕСНО!

ВОТ И УТРО!
СЪЕМ КУРОЧКУ!

ГДЕ МОЯ КУРОЧКА,
ДАЙТЕ МНЕ ЗА НЕЁ
ГУСОЧКУ!

ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО,
БЕРИ ГУСОЧКУ...

СТУК! СТУК!

КТО ТАМ?

Я, лисичка-сестричка;
пустите переночевать

Я ВАС НЕ ПОТЕСНЮ: САМА
НА ЛАВОЧКУ, ХВОСТИК ПОД
ЛАВОЧКУ, ГУСОЧКУ ПОД ПЕЧКУ.

ДЕВЧОНКА,
ПОЙ!

ГДЕ МОЯ ГУСОЧКА,
ДАВАЙТЕ ЗА НЕЁ
ДЕВЧОНКУ!

ПОГОДИ, ЛИСА,
ДАМ ТЕБЕ
ДЕВЧОНКУ!

ГАВ! ГАВ!

ГАВ! ГАВ!

Рис. П. КУЗЬМИНА

Представь, что ты можешь попасть в страну сказок. Всё, что ты отгадаешь в кроссворде, возьмишь с собой.

КРОССВОРД МУРЗНАКИ

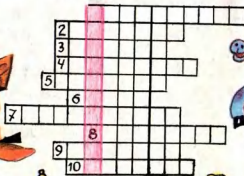
ШАПКА, САПОГИ...

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Цветик-...
2. Меч-...
3. Ковёр-...
4. Сапоги-...
5. Конёк-...
6. Одолень-...
7. Палочка-...
8. Шапка-...
9. Столик-...
10. Гусли-...



Рис. И. БЕЛОВА



Если ты решишь весь кроссворд правильно, то сможешь захватить с собой в дорогу и ещё один волшебный предмет: скатерть... (она в выделенных клетках по вертикали).

ОТВЕТЫ на кроссворд смотри на обложке.



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Учредитель — трудовая коллекция

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Редакция:

Я. АЮМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
С. ВАНОВ,
Ю. КОВАЛЬ,
В. КОРИНОВ,
М. КОРИШИНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВЕЕВА,
К. ОРЛОВА
(ответственный секретарь),
Е. РАЧЕВ,
Р. СЕВ,
И. ТОКМАКОВ,
Н. ХОЛДЕНКО
(редактор отдела художественного оформления),
Е. ЧЕПУРНЫХ,
В. ЧИРИКОВ,
В. ЮРИН

Технический редактор
Н. ВАСИЛЬЕВА

Типография АО «Москва-газет»
109328, Москва,
ГСП-4, Суздальская, 21.

Подписано в печать 28.09.94.
Печать офсетная.
Время набора: 1/16.
Тираж 217 000 экз.
Заказ 42122.

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон 285-18-81.

На обложку рисунок В. СЕРГЕЕВА

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации.
Рег. № 0110519.

К созданию красочных иллюстраций художественные редакторы не прибегают, а только соблюдают правило: При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Мы приглашаем вас в мир волшебный и сказочный, в мир приключений и путешествий, в мир игры и новых открытий. В первом полугодии 1995 года вас ожидают рассказы, сказки, главы из повести «Кулаваны и Ко» о приключениях кукол и дракончика.

Увлекательные рассказы о мире насекомых из сказочной повести Галины Грановой и Олега Тихомирова «В замке королевы Махаон».

Исторические повествования с красочными рисунками древних кремлей Москвы, Пскова, Новгорода. Рассказы из истории Древнего Рима. Знакомые вам рубрики: «Картинная галерея», «Мурзалинны советы», «Хочу переписываться», «Чемоданчик», «Прогности со словами».

Как всегда, в каждом номере — приключения Мурзалин, рисунки, загадки, кроссворды, самовелки и конкурсы. Победителей ждут призы.

Спешите выписать «Мурзалину» на первое полугодие 1995 года!

Цена подписки: на 1 месяц — 1200 руб., на 6 месяцев — 7200 руб.

Подписной индекс — по каталогу «Роспечать» — 70553.



Дорогие родители,
учителя, читатели!

Поступила в продажу новая подарочная книга «Путешествие с Мурзалиной», подготовленная к юбилею журнала. В книгу вошли волшебные сказки, захватывающие истории, стихи, загадки, рассказы в картинках, красочные рисунки, накопленные в журнале за 70 лет. «Путешествие с Мурзалиной» — прекрасный подарок детям.

По вопросам приобретения книги оптом обращайтесь по адресу: 129348, Москва, Ярославское шоссе, д. 5, этаж 16, АО «Прибой», тел. (095) 188-17-70.



Найди пары одинаковых птичек.



Рис. Н.ВАРЮШИЧЕВОЙ

ОТВЕТЫ на кроссворд, напечатанный на стр.32.

1. Семицветик. 2. Кладенец. 3. Самолёт. 4. Скорострельность. 5. Горбун. 6. Трава. 7. Выручалочка.
8. Невидимка. 9. Накройся. 10. Самогуды.
В выделенных клетках: САМОБРАНКА.